

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COORDENADORIA ESPECIAL DE ARTES
CURSO DE CINEMA

PLANO DE ENSINO

I – DISCIPLINA

Disciplina: Som I – Código: CMA5211 – Turmas: 02450A
Horário: terças, das 14h20min às 18h00min
Semestre: 2016/2 – Aulas semanais: 4
Professor(a): José Cláudio Siqueira Castanheira e-mail: jcscastanheira@gmail.com

II – EMENTA

Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e som digital. Microfones. Síntese e edição de sons.

III – OBJETIVO(S)

O aluno deverá ser capaz de compreender os princípios básicos de acústica: ondas sonoras, amplitude, frequência, comprimento de onda, fisiologia da escuta. Deverá ser capaz de compreender as especificidades técnicas de sons analógicos e sons digitais. Deverá ser capaz de realizar captação e edição material sonoro para utilização em obras audiovisuais. Deverá ser capaz de sincronizar som e imagem, criando diferentes espaços sonoros.

IV – CONTEÚDO (S) PROGRAMÁTICO (S)

- Princípios de acústica.
- Som analógico.
- Som digital.
- Microfones.
- Gravação e edição.
- Efeitos.
- Criação de espaços sonoros e ambiências.
- Paisagens sonoras.
- Sincronização som/imagem.

V – METODOLOGIA

O curso será ministrado através de aulas práticas, com exercícios em grupo e com o auxílio de filmes, músicas e outras formas de expressão artística como exemplos.

VI – AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado pelas notas de dois trabalhos práticos (em grupo), totalizando oito pontos, mais dois pontos por sua assiduidade e participação.

VII – ATENDIMENTO AOS ALUNOS

Os alunos serão atendidos em sala de aula e terão o acompanhamento do professor em suas tarefas externas a partir de combinação prévia. Qualquer atividade fora do horário de aula pode ser marcada, caso haja o interesse da turma e a disponibilidade do professor.

VIII – CRONOGRAMA

- Agosto: 09 – Apresentação do curso. Textos sobre acústica. Textos sobre microfones.
- 16 – Princípios de acústica. Microfones I. Exercícios de captação I.
- 23 – Análise das gravações da aula anterior. Microfones II. Operação de gravador e boom. Exercícios de captação II.
- 30 – ATIVIDADE EXTRACLASSE – (Oficina de Som Direto).
- Setembro: 06 – Introdução a software de edição de áudio. Exercícios de edição I.
- 13 – Som analógico e som digital. Síntese sonora. Efeitos. Mixagem. Introdução a software multipista.
- 20 – Exercícios de foley I.
- 27 – Exercícios de foley II
- Outubro: 04 – Exercícios de dublagem I.
- 11 – Exercícios de dublagem II.
- 18 – Instalações sonoras. Paisagens sonoras.
- 25 – Exercícios de instalações sonoras
- Novembro: 01 – Apresentação dos primeiros trabalhos.
- 08 – Exercício de sonorização I.
- 22 – Exercício de sonorização II.
- 29 – Exercício de sonorização III.
- Dezembro: 06 – Apresentação dos trabalhos finais.
- 13 – Entrega de notas. Prova de recuperação.

IX – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

EVEREST, F. A.; POHLMANN, Ken. **Master handbook of acoustics**. New York: McGraw Hill, 2009.

POHLMANN, Ken. **Principles of digital audio**. New York: McGraw Hill, 2005.

VALLE, Sólón. **Microfones**. Rio de Janeiro: Música & tecnologia, 1997

Como o som é produzido (apostila)

Ouvindo o som (apostila)

O toca-fitas (apostila)

O Compact Disc (apostila)