



**Universidade Federal de Santa Catarina**  
**Centro de Comunicação e Expressão**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM CINEMA**

**PLANO DE ENSINO**

**Nome da disciplina: Argumento Cinematográfico**

**Código da disciplina: CMA 5601**

**Horas/aula semanais: 4 horas/aula**

**Total de horas/aula: 72 horas/aula**

**Fase: 6a**

**Ano: 2016/2**

**Professor: Dr. Rodrigo Garcez**

**1. EMENTA DA DISCIPLINA:**

As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para o cinema.

**2. OBJETIVOS DO PLANO DE ENSINO:**

- 2.1. Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica dentro de cinco grandes eixos: a escrita, o enredo, a personagem, o conflito e a estrutura.**
- 2.2. Fornecer subsídios para o aluno cultivar sua capacidade criativa na criação de argumentos para além da ficção, como no documentário ou nos formatos híbridos não narrativos.**

**3. CONTEÚDO:**

**AULA 01 – Agosto dia 09**

- Apresentação breve do curso, programa e do processo de avaliação continuada;**
- Definição de nossos objetivos para o semestre;**
- Discussão dos projetos dos próprios alunos;**
- Preparação individual de um pitching (*pitching #01*) de até 3 minutos a ser apresentado e discutido na próxima aula.**

**AULA 02 – Agosto dia 16**

- Apresentação individual do *pitching* #01 de até 3 minutos, (valendo 1 ponto na média) seguido de discussão sobre as narrativas, personagens, etc.

**AULA 03 – Agosto dia 23**

- Exercício DIXIT (relação criativa entre imagem e palavra) valendo 01 ponto na média: divisão da turma em duas para a redação de um argumento individual a partir dos disparadores do jogo.

**AULA 04 – Agosto dia 30**

- Perfil de personagem (personagens principais e secundários, protagonismo, antagonismo) seguido de exercício.
- Comentários sobre os exercício DIXIT.

**AULA 05 – Setembro dia 06**

- Ação e estrutura dramática seguido de exercício na construção de uma cena breve.

**AULA 06 – Setembro dia 13**

- Oficina de escritura do argumento a partir do *pitching* #01 anteriormente apresentado (até 2 páginas valendo 1 ponto na média).
- Preparação do *pitching* #02 a ser apresentado na próxima aula.

**AULA 07 – Setembro dia 20**

- Apresentação individual do *pitching* #02 de até 5 minutos, (valendo 2 pontos na média) seguido de discussão sobre as narrativas, personagens, etc.

**AULA 08 – Setembro dia 27**

- Oficina de escritura do argumento a partir do *pitching* #02 anteriormente apresentado (de 2 a 3 páginas).

**AULA 09 – Outubro dia 04**

- Finalização e entrega do 2º argumento relativo ao *pitching* #02, valendo 2 pontos na média.

**AULA 10 – Outubro dia 11**

- Argumentos não narrativos-ficcionais.

**AULA 11 – Outubro dia 18**

- Do argumento ao roteiro.
- Trabalho de final de curso: Redação de um esboço de roteiro a partir de um dos dois argumentos apresentados ao longo do curso. (até 5 páginas)

**AULA 12 - Outubro dia 25**

- Exercício: construção de uma cena breve que exponha conflito dramático.

**AULA 13 - Novembro dia 01**

- Exercício: construção de uma cena breve a partir do texto “A mentira e o corpo” (CARRIERE: 1996)

**AULA 14 - Novembro dia 08**

- Script Doctoring com agendamento de horários;

**AULA 15 – Novembro dia 22**

- Script Doctoring com agendamento de horários;
- Entrega do trabalho final ate as 23h via [kinokaos@gmail.com](mailto:kinokaos@gmail.com), valendo até 6 pontos na média.

**AULA 16 – Novembro dia 29**

- Discussão individual do trabalho final com o professor (PACT sala 212 do CCE bloco A);

#### AULA 17 – Dezembro dia 06

- Recuperação. Avaliação do curso.

#### 4. AVALIAÇÃO:

A média final será a soma da pontuação acumulada durante o curso, variando de zero a dez sendo:

- Engajamento nas atividades da disciplina: valendo 1 ponto na média.
- Argumento DIXIT, valendo 1 ponto na média.
- Apresentação individual do *pitching* #01, valendo 1 ponto na média.
- Entrega do argumento relativo ao *pitching* #01, valendo 1 ponto na média.
- Apresentação individual do *pitching* #02, valendo 2 pontos na média.
- Entrega do argumento relativo ao *pitching* #02, valendo 2 pontos na média.
- Trabalho final (esboço de roteiro): até 6 pontos na média.

#### 5. BIBLIOGRAFIA

##### 5.1.: Básica

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário**: técnicas para uma produção de alto impacto. Rio de Janeiro: Campus, 2008.

MCKEE, Robert. **Story**. Curitiba: Arte e Letra, 2006.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

CAMPOS, Flávio de. **Roteiro de cinema e televisão**, Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro**: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro**: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo (SP): Conrad Livros, 2004.

##### 5.2. Bibliografia Complementar

BARBARO, Umberto. **Argumento e roteiro**. São Paulo: Global, 1983.

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. São Paulo: JSN editora, 1996.

CHION, Michel. **O roteiro de cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

PARENT-ALTIER, Dominique. **O argumento cinematográfico**. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.

PALLOTINI, Renata. **Introdução à dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.