



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CAMPUS UNIVERSITÁRIO - TRINDADE - CAIXA POSTAL 476
CEP 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SANTA CATARINA

PLANO DE ENSINO

Código: **5821**

Nome da disciplina: **Escrita Criativa**

Horas-aula: **72 horas (18 semanas)**

Horas semanais: **4 horas (5ª feira/6ª feira, 08h20 às 11h50)**

Professor: **Dr. Marcio Markendorf**

Ementa:

Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.

Objetivos:

- Estimular a expressão criativa da escrita;
- Identificar, analisar e distinguir elementos básicos da narrativa;
- Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo, lírico e dramático;
- Desenvolver habilidades para elaboração de ficções.

Conteúdo programático:

1. Criação e criatividade;
2. Gêneros literários;
3. Formas de narrar;
4. Criação de personagens;
5. Espaço ficcional;
6. Tempo;
7. Poesia como imagem;
8. Redação dramatúrgica

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

[*] MATERIAL DISPONÍVEL EM PDF

[1] Introdução

Apresentação do plano de ensino; aspectos sobre criação e criatividade; as fontes da criação; exercício de redação.

A sacralização do próprio texto, Charles Kiefer.

Voltar a um lugar de infância que parecia bem maior e Criar novas vidas, Roger-Pol Droit

[2] Criação e criatividade

O começo, Stephen Kock

Inspiração e individualidade, Fayga Ostrower

Visão interior, Fernanda Takai

União civil, Marcelino Freire [*]

[3] Personagem, pontos de vista e história de reversão

Narrador, ponto de vista e ponto de foco, Flavio de Campos

Relato de ocorrência, Rubem Fonseca [*]

Solar dos príncipes, Marcelino Freire [*]

Ylla, Ray Bradbury

[4] Detalhe, câmera e plasticidade

Detalhe, James Wood

Terça-feira gorda, Caio Fernando Abreu [*]

Uma visita, à tarde, ao museu, Sérgio Sant'Anna [*]

Circuito fechado, Ricardo Ramos [*]

[5] Intertextualidades

Do serial ao intertextual, Rogério Covaleski

Aqueles dois, Caio Fernando Abreu [*]

Usher II, Ray Bradbury

Ai de ti, Copacabana, Rubem Braga [*]

[6] Estruturas da narrativa breve

Teses sobre o conto, Ricardo Piglia [*]

O inimigo secreto, de Caio Fernando Abreu [*]

A alma dos rios parte I, Ernest Hemingway

A alma dos rios parte II, Ernest Hemingway

[7] Condensação e força

Alguns aspectos do conto, Julio Cortázar [*]

O barril de Amontillado, de Edgar Allan Poe [*]

Os pistoleiros, de Ernest Hemingway [*]

[8] História de final aberto

Novas teses sobre o conto, Ricardo Piglia [*]

O prisioneiro, de Carlos Carvalho [*]

O Sul, de Jorge Luis Borges [*]

Manuscrito encontrado em uma garrafa, Edgar Allan Poe [*]

[9] Velocidade e circularidade

Rapidez, Ítalo Calvino [*]

Passeio noturno, Rubem Fonseca [*]

Os anões, Verônica Stigger [*]

[10] Modo dramático

Escrevendo diálogos, Linda Seger

Serial killer, Adriana Falcão [*]

Idiotas que falam outra língua, Rubem Fonseca

Rush, André Sant'Anna [*]

[11] Impossível crível (fantástico e absurdo)

Fantasma, fantoches, fantasias, Nelson de Oliveira

Cubículo, Verônica Stigger

Carta a uma senhorita em Paris, Júlio Cortázar

A máquina extraviada, J. J. Veiga [*]

[12] Poesia + prosa (prosa poética)

Os dois lados do círculo, Nelson de Oliveira

O triste fim do pequeno menino ostra, Tim Burton [* em inglês]

Para a desaparecida, Nuno Ramos

[13] Poesia e imagem

A arte como procedimento, Victor Chklovski [*]

Matéria de poesia, Manoel de Barros

[14] Pastiche, paródia e estilização

Paródia, paráfrase e cia, Affonso Romano de Sant'Anna [*]

Em busca do fio da meada, Flávio Moreira da Costa

A realidade imita o pornô, Pedro Almodóvar

[15] Escrevendo curtas-metragens

Escrevendo curtas, Luis Gustavo Bayão

Notas sobre a ficção interplanetária, H. P. Lovecraft

[16] Estúdio de criação

Preparação do portfólio

[17] Estúdio de criação

Entrega do portfólio

[18] Reservado para atividades complementares, correção de trabalhos, recuperação, reposição de aulas e divulgação das notas

Observação: o conteúdo programático, as atividades previstas e a bibliografia estão suscetíveis a alterações.

Metodologia:

Aulas expositivas dialogadas, análise de textos literários, leituras críticas de texto de aluno-autor, análise de produto audiovisual, produção textual, leitura dirigida e debates.

Avaliação:

A nota final será a média ponderada das seguintes atividades:

- 1) Nota conceitual de atividades (leitura analítica de textos literários, apresentação de textos autorais, leitura comentada de textos teóricos, produção de textos);
 - 2) Portfólio de narrativas: 10 histórias.
-

Horário de atendimento extraclasse:

Às segundas-feiras, com agendamento prévio pelo e-mail: marciomarkendorf@uol.com.br

Bibliografia básica

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão** – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CARRERO, Raimundo. **Os segredos da ficção** – um guia da arte de escrever narrativas. São Paulo: Agir, 2005.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. **O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão**. São Paulo: Ática, 2002.

Bibliografia complementar

CARRERO, Raimundo. **A preparação do escritor**. São Paulo: Iluminuras, 2009.

COVALESKI, Rogério. **Cinema, publicidade, interfaces**. Curitiba: Maxi Editora, 2009.

BRITO, José Domingos de. **Literatura e cinema**. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

DROIT, Roger-Pol. **101 experiências de filosofia cotidiana**. Tradução de Carlos Irineu da Costa. Rio de Janeiro: Sextante, 2002.

REUTER, Ives. **A análise da narrativa** – o texto, a ficção e a narração. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. São Paulo: Ática, 2007.

SEGER, Linda. **Como criar personagens inesquecíveis**. Tradução de Marisa Lopes e Maria Silvia Junqueira. São Paulo: Bossa Nova, 2006.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

KIEFER, Charles. **Para ser escritor**. São Paulo: Leya, 2010.

KOCK, Stephen. **Oficina de escritores: um manual da arte de ficção**. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MARCHIONI, Rubens. **Criatividade e redação: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2009.

OLIVEIRA, Nelson de. **A oficina do escritor** – sobre ler, escrever e publicar. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

PIGLIA, Ricardo. **Formas breves**. Tradução de José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.