

**UFSC – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CCE – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**

**PLANO DE ENSINO**

**Curso:** *CMA – Cinema*

**Disciplina:** *CMA 5842 – Universos da Arte II*

**Fase:** 4<sup>a</sup>

**Pré-requisito:** CMA 5811 – Universos da Arte I

**Professor:** *Josias Ricardo Hack*

**Ano:** 2016

**Semestre:** 2<sup>o</sup>

**Créditos:** 04 créditos

**Carga Horária:** 72 h/a

### **1. EMENTA**

Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.

### **2. PROGRAMA**

#### **2.1. Objetivos**

- Problematizar a possibilidade de ontologia da arte.
- Expor e aprofundar a necessidade de referências históricas como possibilidade de ação, de debate ou de aprendizado sobre a arte.
- Apresentar elementos do cânone das artes visuais e sua relação com as referências históricas.
- Desenvolver habilidades de leitura e politização do objeto artístico.

#### **2.2. Conteúdo Programático**

- Discussão sobre a ontologia da arte.
- Análise das referências históricas a partir de obras contemporâneas.
- Regimes artísticos: ético, mimético, estético.
- Questões acerca da autonomia da arte.
- Emergências do século XXI.
- Arte contemporânea e mercado.

### **3. PLANO DE ENSINO**

#### **3.1. Método de ensino**

É importante redimensionar, constantemente, o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Com o objetivo de evitar uma metodologia exclusivamente expositiva, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se

pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001<sup>1</sup>; PETERS, 2001<sup>2</sup>). Assim, o trabalho sempre partirá da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso, procurando utilizar-se de recursos que dinamizem a exposição teórica. Na sequência do processo de ensino-aprendizagem, serão desenvolvidos estudos, atividades com o uso da internet, pesquisas em materiais audiovisuais, parâmetros e exercícios de apresentação aos colegas, dentre outras estratégias para se atingir os objetivos da disciplina. Todas as atividades realizadas no Moodle de apoio aos cursos presenciais ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Além disso, todas as quartas-feiras, entre 9h00 e 13h00, o professor estará disponível na sala 411 do prédio B do CCE para atendimento individualizado aos alunos.

### 3.2. Formas e momentos de avaliação

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 10 textos breves sobre temáticas relacionadas aos seminários. Cada texto valerá 3,5% da nota total da disciplina, sendo que os dez textos totalizarão 35% da nota final;
- 03 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 5% da nota total da disciplina, sendo que os três fóruns totalizarão 15% da nota final;
- 01 atividade avaliativa que se constituirá da apresentação de um Seminário teórico aos colegas. Essa atividade valerá 25% da nota final da disciplina;
- 01 atividade avaliativa que se constituirá da apresentação de uma obra artística que exemplifique a teoria explanada no Seminário. Essa atividade valerá 25% da nota final da disciplina.

### 3.3. Cronograma

Encontro	Conteúdo programado	Atividades
1.	Explicitação do Plano de Ensino	Aula expositiva
2.	Discussão teórica à luz da Gestalt sobre a o Universo da Arte	Aula presencial expositiva
3.	Divisão da turma em equipes para a elaboração de seminários. Explicitação da temática de cada Seminário.	Aula presencial expositiva
4.	Introdução sobre a possibilidade de ontologia da Arte	Atividade a distância assíncrona via Moodle
5.	Possibilidades de ação, de debate e de aprendizado sobre a arte	Atividade a distância assíncrona via Moodle
6.	Seminário 1: Sociedade e produção artística	Debate presencial sobre a temática
7.	Seminário 2: Micropolítica, macropolítica e arte	Debate presencial sobre a temática
8.	Seminário 3: Desejo e manifestação artística	Debate presencial sobre a temática

<sup>1</sup> BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

<sup>2</sup> PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

<b>Encontro</b>	<b>Conteúdo programado</b>	<b>Atividades</b>
9.	Seminário 4: Liberdade, emancipação e arte	Debate presencial sobre a temática
10.	Seminário 5: Eu, o outro e a arte – questões de direito?	Debate presencial sobre a temática
11.	Seminário 6: Entre o real e a fantasia	Debate presencial sobre a temática
12.	Seminário 7: Regimes artísticos – ético, mimético e estético	Debate presencial sobre a temática
13.	Seminário 8: A autonomia da arte	Debate presencial sobre a temática
14.	Seminário 9: Emergências artísticas do século XXI	Debate presencial sobre a temática
15.	Seminário 10: Arte contemporânea e mercado	Debate presencial sobre a temática
16.	Revisão dos conteúdos da disciplina	Atividade a distância assíncrona via Moodle
17.	Atividade de recuperação	Atividade de recuperação
18.	Avaliação Final	Avaliação Final

#### **4. Referências Bibliográficas**

##### **Bibliografia básica**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios Chapecó: Argos, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura** (*Obras escolhidas*, v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

\_\_\_\_\_. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

##### **Bibliografia complementar**

ADORNO, Theodor W. **Teoria estética**. São Paulo: M. Fontes, 1970.

BARDI, P. M. **História da arte brasileira**. 10ª ed., São Paulo, Melhoramentos, 1988.

BATAILLE, Georges. **História do olho**. Tradução de Eliane Robert de Moraes. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo, Perspectiva, 1982.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.

HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. 2 vols. São Paulo, Mestre Jou, 1972.

HEGEL, G. W. F. **Curso de estética: o belo na arte**. Tradução de Orlando Vitorino e Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro, Campus, 1987.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia**. Lisboa, Estampa, 1986.

TELLES, Gilberto M.. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1992.

WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio, 2013.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da História da Arte**. São Paulo, Martins Fontes, 2006.