



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
COORDENADORIA ESPECIAL DE ARTES
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

PLANO DE ENSINO

I – DISCIPLINA

Disciplina: Som – Código: CMA6414 – Turmas: 04451
Horário: 3.1830-4
Semestre: 2014/2 – Aulas semanais: 4 horas/aula – Total de horas/aula: 72
Fase: 4ª
Professor(a): José Cláudio Siqueira Castanheira e-mail: jcscastanheira@gmail.com

II – EMENTA

Princípios da acústica. Parâmetros sonoros. Componentes da música. Sonoplastia no teatro. Trilha sonora.

III – OBJETIVO(S)

1. Familiarizar o aluno com princípios básicos de acústica;
2. Familiarizar o aluno com noções básicas de escrita musical;
3. Familiarizar o aluno com procedimentos técnicos de som para teatro;
4. Investigar as diferentes funções dos elementos sonoros em uma montagem teatral e em produções audiovisuais;
5. Estimular o desenvolvimento de trilhas sonoras para a cena.

IV – METODOLOGIA

O curso será constituído de aulas teóricas, a partir dos autores que constam da bibliografia, e de aulas práticas, onde serão propostos exercícios de percepção/musicalização e onde serão desenvolvidas apresentações finais realizadas em grupo.

V – AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através de um trabalho prático em grupo ao final do semestre, valendo 7,0 (sete) pontos. A participação, assiduidade e realização das atividades pedidas em sala de aula contarão com 3,0 (três) pontos para a nota final. As duas notas somadas totalizam 10,0 (dez) pontos.

VI – CRONOGRAMA

- Agosto: 09 – Apresentação do curso. Disponibilização dos textos.
16 – O som como manifestação estética/histórica/social.
23 – O som e o cinema.
30 – O som e a cena.
- Setembro: 06 – Softwares de edição. Softwares multipistas.
13 – Tecnologias de captação e reprodução sonora. A espacialização do som.
20 – Exercícios de criação de cenas sonoras I.
27 – Exercícios de criação de cenas sonoras II.
- Outubro: 04 – Exercícios de criação de paisagens sonoras I.
11 – Exercícios de criação de paisagens sonoras II.
18 – Discussão de propostas para trabalhos finais.
25 – Discussão de propostas para trabalhos finais.
- Novembro: 01 – Elaboração e ensaios para os trabalhos finais. Acompanhamento do professor.
08 – Elaboração e ensaios para os trabalhos finais. Acompanhamento do professor.
22 – Apresentação dos trabalhos finais.
29 – Apresentação dos trabalhos finais.
- Dezembro: 06 – Apresentação dos trabalhos finais.
13 – Notas finais. Prova de recuperação.

VII – BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia Básica

1. RODRIGUES, Angel. **A dimensão sonora: da linguagem audiovisual.** São Paulo: SENAC, 2006.

2. SCHAFER, R, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991. (Na BU: Número de Chamada: 78:37 S296o)
3. TRATENBERG, Livio. **Música de cena**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
4. WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. (Na BU: Número de Chamada: 78 W815s)

Bibliografia Complementar

- SCHAFER, R, Murray. **A afinação do mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.