

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS

PLANO DE ENSINO

IDENTIFICAÇÃO

Disciplina: Pesquisa em Artes Cênicas

Código : CMA 6815 - -18:30 – 22 horas

Ano: 2016/2 - Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Professora: Elisana De Carli

Email: elisana.carli@ufsc.br

Atendimento aos alunos: quarta-feira: 16 – 18 horas.

Outro horário a combinar previamente.

EMENTA

As Artes Cênicas como espaço construtor de conhecimento. A Academia e as Artes. Processos de pesquisa.

OBJETIVOS

1. Discutir a natureza de uma monografia de TCC
2. Conhecer as etapas do planejamento e execução de uma monografia
3. Definir um assunto para a monografia
4. Adequar o assunto da monografia às áreas de atuação dos professores do curso
5. Entender a regulamentação do curso concernente ao TCC
6. Elaborar projeto da pesquisa monográfica – TCC

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Arte na universidade

Linhas de pesquisa em Artes Cênicas

A regulamentação de TCC do curso de artes cênicas da UFSC.

Projeto de Conclusão de Curso.

A natureza de uma monografia de conclusão de curso de graduação.

METODOLOGIA

- Mesas redondas

- Trabalhos escritos:

Ao longo da disciplina, o estudante deverá elaborar e apresentar, seu projeto de TCC. Ele deverá ser entregue de acordo com a formatação exigida para trabalhos acadêmicos. A proposta é que o estudante produza seu projeto à medida em que a disciplina vai se desenvolvendo, incorporando nele as reflexões propostas em aula.-

- Discussão coletiva dos assuntos das pesquisas de TCC.

- Leitura de material teórico complementar.

AVALIAÇÃO

- Participação ativa em aula/mesas redondas
- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas
- Apresentação oral do pré-projeto do TCC
- Pré-projeto escrito do TCC

AVALIAÇÃO

- Frequência
- Participação ativa em aula
- Envolvimento dos alunos nas atividades propostas
- Exercícios escritos
- Apresentação oral do pré-projeto da monografia do TCC
- Pré-projeto escrito da monografia do TCC

OBSERVAÇÃO: tendo em vista que a disciplina está pautada na elaboração de um projeto pelo discente, não há prova de recuperação.

CRONOGRAMA

10.08.2016

Apresentação da disciplina. A monografia e sua natureza.

17.08.2016

A monografia e sua natureza: documentação; argumentação. Leitura e escrita acadêmica
Leitura: CHAUI, Marilena. O universo das artes. _____. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 2010

Exercício: produção escrita em sala.

24.08.2016

A pesquisa em artes cênicas.

Leitura: Texto de Josette Feral

Exercício: produção escrita em sala.

31.08.2016

Metodologias. Escrita acadêmica.

Leitura: i) Texto de Luiz Fernando Ramos; ii) texto de Beti Rabetti; iii) Rosa Cordeiro;
iv) texto de Zeca Sampaio

Exercício: mesa redonda

07.09.2016

Feriado

14.09.2016

A escolha do tema de pesquisa do TCC. Apresentação dos temas de TCC dos alunos.

Exercício: produção escrita sobre o tema.

21.09.2016

A escolha do tema do TCC. Etapas de elaboração de projeto.

Levantamento bibliográfico. Resenha.

28.09.2016

A regulamentação de TCC do curso de artes cênicas da UFSC.

A escolha do tema. As áreas de atuação dos professores do curso de artes cênicas.

Traz referências bibliográficas; escolher um texto e resenhar.

05.10.2016

Discussão de trabalhos na área de artes cênicas. Pertinência, relevância e interesse.

Levantamento bibliográfico; documentação.

Orientação.

12.10.2016

Feriado

19.10.2016

A escolha do tema do TCC. Organização do projeto.

26.10.2016

Atividade programada -

02.11.2016

feriado

09.11.2016

Apresentação dos projetos oralmente. Orientação

16.11.2016

Apresentação dos projetos. Orientação

23.11.2016

Apresentação dos projetos. Orientação

30.11.2016

Entrega dos projetos

07.12.2016

Análise

14.12.2016

Entrega de notas

Bibliografia básica:

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*. Revisão e adaptação Lana Siman. Belo Horizonte: Ed. Da UFMG, Porto Alegre: ARTMED, 1999.

<http://portalbu.ufsc.br/normalizacao-de-trabalhos-2/>

Bibliografia complementar:

BOOTH, W.C.; COLOMB, G.G.; WILLIAMS, J.M. *A arte da pesquisa*. Trad. Henrique Monteiro. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. 14.ed. São Paulo: Ática, 2010

CORBOZ, Andre et al. *A ciência e o imaginário*. Trad. Ivo Martinazzo. Brasília: UnB, 1994.

DEMO, Pedro. *Pesquisa: princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortes, 1996.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. **Pesquisa social:** Teoria , método e criatividade. 24^{ed}. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

MORIN, Edgar. **O Método 3:** o conhecimento do conhecimento. 3 ed. Porto Alegre: Sulina, 2005.

RAMOS, L.F. et al. *Metodologias de Pesquisa em Artes Cênicas*. São Paulo: 7 letras, 2006.

SALOMON, Délcio V. *Como fazer uma monografia*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

REIS, José Cláudio, GUERRA, Andréia e BRAGA, Marco. **Ciência e arte: relações improváveis?**. [Outubro 2006, vol. 13 p. 71-87] Disponível em:
<http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v13s0/04.pdf>.

SANTOS, Boaventura de Souza. **Um discurso sobre as ciências**. São Paulo: Cortez, 2003.

TELLES, Narciso (org). **Pesquisa em Artes Cênicas:** textos e temas. Rio de Janeiro: E-papers, 2012.

ZAMBONI, Sílvio. **A Pesquisa em Arte: um paralelo entre arte e ciência**. 3^a ed. Rev. Campinas, SP: Autores associados, 2006.

<http://www.portalabrace.org/>

<http://www.periodicos.capes.gov.br/>

<http://scholar.google.com.br/>