



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS



**PLANO DE ENSINO**

**Nome da disciplina: Performance II**

**Código da disciplina: CMA 6613**

**Horas/aula semanais: 4 horas/aula**

**Total de horas/aula: 72 horas/aula**

**Fase: 6ª**

**Ano: 2016/2**

**Professor: Fabio Salvatti**

**1. EMENTA DA DISCIPLINA:**

História e prática da performance arte partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns. A ética no trabalho do performer. Prática de performance arte.

**2. OBJETIVO DO PLANO DE ENSINO:**

A partir dos referenciais históricos, proporcionar condições para a criação artística em performance.

**3. CONTEÚDO:**

A disciplina está organizada a partir de quatro vetores de forças poéticas para a arte da performance. Dedicaremos três ou quatro aulas a cada um deles, alternando aulas expositivas, leitura e discussão de bibliografia indicada, diálogos com artistas e exercícios de composição sobre os vetores.

**Vetor 1: Conceito ou Ideia**

**Vetor 2: Corpo e Alteridade**

**Vetor 3: Tempo**

**Vetor 4: Espaço**

**4. AVALIAÇÃO:**

Para cada um dos vetores, os alunos deverão escolher entre entregar um trabalho escrito (de 2000 palavras) ou apresentar uma performance, de modo que ao final dos quatro vetores cada aluno tenha realizado duas performances e dois trabalhos escritos, necessariamente. Além destas quatro avaliações, será considerada a participação em sala como uma quinta nota.

Desta forma, cada trabalho corresponderá a 20% da nota, mesma porcentagem que será atribuída à participação.

**5. BIBLIOGRAFIA**

**5.1.: Básica**

COHEN, Renato. **Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva,

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance – do futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

**5.2. Bibliografia Complementar**

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma historia concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS**



CANONGIA, Ligia. Artur Barrio. Rio de Janeiro: Ed. Modo, 2002.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 2005.

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.