

## **PLANO DE ENSINO**

### **I – DISCIPLINA**

Disciplina: Fotografia Cinematográfica  
Código: CMA 5104  
Turmas: 02450A e 02450B  
Semestre: 2016/2  
Aulas semanais: 4  
Professor: Daniel Leão  
e-mail: [dvleao@gmail.com](mailto:dvleao@gmail.com)

### **II – EMENTA**

A imagem cinematográfica como matéria prima da composição fílmica.  
Possibilidades de construção criativa através das intersecções estéticas e técnicas.

### **III – OBJETIVOS**

Os objetivos são 1) fomentar a prática cinematográfica através do discernimento da multiplicidade de atribuições da fotografia no cinema; 2) alimentar a capacidade de desconstrução do fazer cinematográfico, atendo-se à materialidade constitutiva da imagem cinematográfica; e 3) conhecer os desdobramentos da câmera em movimento, a decupagem, a análise técnica e a prática do manuseio dos diversos equipamentos.

### **IV – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

O conteúdo programático abarca os seguintes tópicos: 1) Análise crítica da imagem cinematográfica: câmera, luz, movimento; 2) roteiro, decupagem e análise técnica para produção; 3) macro análise fílmica sob a óptica da fotografia (contraste, enquadramento, profundidade de campo, latitude); 4) modos de filmar de diversos cineastas; 5) a objetiva: diferentes formas de ver; 6) a perspectiva, os enquadramentos dinâmicos, ponto de fuga e a terceira dimensão; 7) movimento de câmera e a expressão cinematográfica; 8) movimentos internos ao plano: profundidade de campo, acompanhamento de foco, atores e cenário; 10) noções básicas de montagem; 11) a formação do diretor de fotografia; 12) o uso do equipamento: câmeras; 13) introdução à iluminação: exposição dinâmica, fotometria; 14) cinematografia digital: resolução, latitude, formatos; 15) Intersecções entre a fotografia e a direção de arte; e 16) finalização de imagem e projeção.

## **V – METODOLOGIA**

O curso será dividido em três partes nas quais predominarão ora a estética, a técnica e a prática. Assim, primeiro serão ministradas aulas expositivas sobre a estética cinematográfica no que tange especificamente às capacidades expressivas da imagem em movimento; posteriormente, as aulas se darão ao redor das câmeras, acessórios e parque de luz; por fim, os alunos serão divididos em grupos para a realização de curtas. Durante todo o curso, os discentes realizarão exercícios de análise fotográfica e decupagem de cenas. Entre cada uma das três partes do curso, ocorrerão encontros com cineastas e diretores de fotografia.

## **VI – AVALIAÇÃO**

Os alunos serão avaliados pelos exercícios (2,0 pontos), por um seminário de análise fílmica (4,0 pontos) e pela realização do curta-metragem (4,0 pontos).

## **VII – ATENDIMENTO AOS ALUNOS**

Os alunos serão atendidos durante o período das aulas, seja em sala de aula seja em local externo previamente determinado. Outras atividades poderão ser acompanhadas pelo professor em caso de interesse dos alunos e de disponibilidade.

## **VIII – CRONOGRAMA**

### **PRIMEIRA SEMANA (8 ou 12 de agosto)**

Apresentação do curso. Exercício de observação da luz.

### **SEGUNDA SEMANA (15 ou 19 de agosto)**

Início da parte 1: *Introdução a estética da fotografia cinematográfica.*

Aula 1: Análise crítica da imagem cinematográfica: câmera, enquadramento, luz, movimento.

*Amor, Michael Haneke, 2012*

*Deus e o diabo na terra do sol, Glauber Rocha, 1964*

*Chuva, Joris Ivens, 1929*

*Iluminados, Cristina Leal, 2007.*

*Gare du Nord, Jean Rouch, 1965.*

### **TERCEIRA SEMANA (22 ou 26 de agosto)**

Aula 2.

A. Conversa sobre as sequências iniciais dos filmes: *O som ao redor (Kléber Mendonça, 2012)* *O poderoso chefão (Coppola, 1972)*, *Era uma vez no oeste (Sergio Leone, 1968)*, *A marca da maldade*

(Orson Welles, 1958), *Glória feita de sangue* (Stanley Kubrick, 1957) a partir das anotações dos alunos.

- B. Exposição teórica com exemplos: perspectiva, distância focal, profundidade de campo, deslocamento de personagens.

#### **QUARTA SEMANA (29 de agosto ou 2 de setembro)**

- A. Os alunos conduzirão análises de filmes selecionados dentre os realizados ou fotografados por Vittorio Storaro, Edgar Moura, Sidney Lumet e Néstor Almendros. Devem assistir a no mínimo um filme inteiro e escolher as cenas mais significativas.
- B. Regras de eixo e continuidade, deslocamento de personagens.

Próxima aula. *Cabra Marcado para Morrer* (Eduardo Coutinho, 1984), *Umberto D* (Vittorio de Sica, 1952) e *Oito odiados* (Tarantino, 2015).

#### **QUINTA SEMANA (5 ou 9 de setembro)**

Outros tipos de cinematografias.

- A. A câmera nos documentários modernos e o cinema de improviso.
- B. A imagem-tempo. *Umberto D*.

Conclusão da Parte 1: “o travelling é uma questão moral”.

#### **SEXTA SEMANA**

**Dia 12: Oficina de Gambiarras (rateio)**

**Dia 16: Encontro com diretores, roteiristas e diretores de fotografia.**

#### **SÉTIMA SEMANA (19 ou 23 de setembro)**

Conversa sobre os filmes exibidos e o material registrado pelos alunos.

Início da parte 2. Introdução à Iluminação. Tipos de iluminação e equipamentos. Temperatura de cor.

Divisão da turma em grupo, para exercício práticos e posterior filmagem. Começo do trabalho de roteiro. O filme deverá ser realizado a partir de um dispositivo determinado: cada grupo deverá filmar duas sequências em diferentes condições de luz (externa – próxima ao CCE –, em “estúdio” ou interna com luz natural).

Exercício: análise de filmes com ênfase na iluminação (dividir: filmes realizados em estúdio ou sem iluminação artificial).

#### **OITAVA SEMANA (26 ou 30 de setembro)**

Operando a câmera e a luz (1 de 3). Exercícios práticos.

A turma se dividirá em dois grupos: metade na sala, utilizando o parque de luz, metade trabalhando com luz natural e rebatedores. Devem realizar duas cenas.

Exercício: análise de filmes que se passem em estúdio e filmes sem iluminação artificial.

#### **NONA SEMANA (3 ou 7 de outubro)**

Operando a câmera e a luz (2 de 3).

Os grupos trocarão de ambiente.

Textos sobre os cineastas e filmes do próximo encontro.

#### **DÉCIMA SEMANA (10 ou 14 de outubro)**

Operando a câmera e a luz (3 de 3).

Exibição dos planos realizados. Conversa sobre a experiência. [fim da parte 2]

#### **DÉCIMA-PRIMEIRA SEMANA (17 ou 21 de outubro)**

**17 de outubro.** Possibilidade de visita a locadora de equipamentos.

**21 de outubro.** Encontro com diretores, roteiristas e diretores de fotografia.

Dois grupos de dois alunos serão responsáveis por filmar o deslocamento dos cineastas e diretores de fotografia para o encontro da próxima aula. Dois grupos de dois alunos serão responsáveis por filmar o encontro. Desta vez, poderão dispor do parque de luz.

Exercício: crítica de um dos filmes exibidos.

#### **DÉCIMA-SEGUNDA SEMANA (24 ou 28 de outubro)**

Início da parte 3: a prática.

Introdução. A divisão de trabalho no cinema. O que faz o diretor de fotografia? Relação com direção, roteirista, direção de arte, equipe técnica.

Apresentação das ideias de roteiro e decupagem.

#### **DÉCIMA-TERCEIRA SEMANA (31 de outubro ou 4 de novembro)**

Discussão dos roteiros. Decupagem. Discussão coletiva com base nos conceitos trabalhados no curso.

#### **DÉCIMA-QUARTA SEMANA (7 ou 11 de novembro)**

Filmagem (1 de 2).

#### **DÉCIMA-QUINTA SEMANA** (14 ou 18 de novembro)

Filmagem (2 de 2)

#### **DÉCIMA-SEXTA SEMANA** (21 ou 25 de novembro)

Oficina de correção de cor. Finalização dos filmes.

#### **DÉCIMA-SÉTIMA SEMANA**

28 de novembro. Caso necessário, ajustes finais nos filmes.

2 de dezembro. Exibição pública dos filmes com a presença dos diretores, roteiristas e diretores de fotografia convidados para exibirem seus trabalhos. Entrega do memorial de realização.

#### **DÉCIMA-OITAVA SEMANA** (05 ou 9 de dezembro)

Conversa sobre a experiência. Entrega de notas. Prova de recuperação.

### **IX – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- ALMENDROS, Néstor. *Días de una cámara*. Barcelona, Ed. Seix Barral, 1983.
- ARANOVICK, Ricardo. *Expor uma história: a fotografia do cinema*. Tradução Charles O. Cesconetto da Silva. Rio de Janeiro: Gryphus; São Paulo: ABC, 2011.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Tradução de Estela dos Santos Abreu e Cláudio Cesar Santoro Campinas, SP: Papyrus, 2006.
- AUMONT, Jacques & Bergala, Alain & Marie, Michel & VERNET, Marc. *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Tradução de Núria Vidal e Silvia Zierer. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Tradução: Eloisa Araújo Ribeiro. Campinas-SP: Papyrus, 2003.
- AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. *A análise do filme*. Lisboa: Textografia, 2013.
- BORDWELL, David & THOMPSON, Kristen. *Film art – introduction*. Reading, MA: Addison-Wesley, 2009.
- BROWN, Blain. *Cinematography*. Amsterdam: Focal Press, 2002.
- BURCH, Noel. *Práxis do cinema*. Tradução de Marcelle Pithon e Regina Machado. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Tradução: Fernando Albagli, Benjamin Albagli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- CHION, Michel. *L'audio-vision. Son et image au cinéma*. 2e. edition. Paris: Nathan, 1990.
- DA-RIN, Silvio. *Espelho partido*. Rio de Janeiro: Azougue editorial, 2006.
- EISENSTEIN, Sergei. *Reflexões de um cineasta*. Tradução: Gustavo A. Doria. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.
- GODARD, Jean-Luc. *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. Tradução: Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

- LUMET, Sidney. *Fazendo filmes*. Tradução de Luiz Orlando Lemos. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MASCELLI, Joseph V. *Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem*. Tradução Janaína Marcoantônio. São Paulo: Summus Editorial, 2010.
- MOURA, Edgar. *50 anos de luz, câmera e ação*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.
- ROTH, Laurent. A câmera DV: órgão de um corpo em mutação. IN Mourão, Maria Dora & Labaki, Amir (orgs). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. Tradução de Daniela Prado.
- SCHAEFER, Dennis & SALVATO, Larry. *Masters of light: conversations with contemporary cinematographers*. University of California Press: 1984.
- SOBCHACK, Vivian. *Inscrevendo o espaço ético: dez proposições sobre morte, representação e documentário*. Tradução de Silvana Vieira. In RAMOS, Fernão (org.). *Teoria contemporânea do cinema, volume II*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005. pp. 127-157.
- WINSTON, Brian. *A maldição do "jornalístico" na era digital*. Tradução de Magda Lopes IN Mourão, Maria Dora & Labaki, Amir (orgs). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005..