

Cinema Brasileiro 1

(CMA- 5822)

2016.2

Prof. Alessandra Brandão

Limite, Mario Peixoto, 1931



CCE/DALI
CMA - Cinema

Cinema Brasileiro 1 (CMA5822)

Horário: Quartas das 14:20 às 18:00

Prof. Dra. Alessandra Brandão

(alessandra.brandao@ufsc.br)

PLANO DE ENSINO

Ementa: História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os 1950, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo Embrafilme.

Objetivos

- Apresentar o cinema nacional compreendido como expressão relevante para discutir a representação do País e a formação da cultura brasileira;
- Estudar os projetos estéticos, tentativas industriais, relação com o Estado e a construção de estilo dos principais cineastas e produtores;
- Analisar o diálogo da produção brasileira com tendências internacionais, seja em momentos de espelhamento seja naqueles de maior busca de autonomia;

- Investigar as dimensões da cinematografia situadas nos debates entre críticos e teóricos do cinema brasileiro, apontando rupturas e diálogos intelectuais, arranjos e desarranjos institucionais;
- Abordar diferentes ciclos e territórios da produção, ilustrando com exemplos de filmes emblemáticos as conjunturas específicas e questões estruturais;
- Apontar e sugerir associações entre questões estéticas, intelectuais e institucionais do cinema nacional, em distintos períodos, que contextualizem modos e condições de produção do filme brasileiro inseridos em cada contexto histórico e cultural específico, realizando, sempre que possível, a ponte com o debate atual em torno da produção e seus dilemas contemporâneos.
- Estimular não apenas o conhecimento dos filmes, mas o envolvimento com a cinematografia nacional.

Conteúdo Programático

1. Mitos de fundação do cinema brasileiro, ciclos regionais, nova historiografia e historiografia clássica do cinema brasileiro;
2. Ciclo de Cataguases, Cinearte, Cinédia e a experimentação de *Limite*, de Mario Peixoto;
3. Criação do INCE/Cinema e Rádio, Comédias Carnavalescas, Chanchadas, Atlântida;
4. Vera Cruz, Maristela, Multifilmes: as tentativas empresariais paulistas;

5. Os independentes nos anos 1950, congressos e a politização do cinema brasileiro: a situação colonial;
6. Cinema Moderno Brasileiro: Cinema Novo, Cinema Marginal. Estética da fome e estética do lixo;
7. Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme: política cinematográfica e busca do mercado.

Metodologia

- Aulas expositivo-dialogadas
- Pesquisa e relatórios orais de pesquisa
- Produção de vídeo-ensaio

Avaliação

Uma prova escrita individual (nota de 0,0 a 10,0) referente a filmes e textos designados previamente e que devem ser lidos criticamente à luz dos conteúdos estudados no semestre. Ver detalhes e **lista de filmes indicados** (ver anexo).

Um relatório oral de pesquisa em grupos de até 6 estudantes (nota de 0,0 a 10,0 dada ao grupo (ver anexo).

Um vídeo-ensaio realizado em grupos de até 6 estudantes (nota de 0,0 a 10,0), e que contemple o tema pesquisado (ver anexo).

A soma das 3 notas de cada avaliação dividida por 3 resultará no Aproveitamento Semestral.

Cronograma de Atividades*

10/08 - Introdução geral a **Cinema Brasileiro I**. Apresentação do Plano de Ensino da Disciplina. Notas gerais sobre a bibliografia e a filmografia que compõem o recorte deste plano. Apresentação do projeto de pesquisa que norteia a disciplina (ver abaixo). Avaliação-diagnóstico da turma. Divisão de grupos de pesquisa.

17/08 - **Leitura e anotação de:** “Presença importada”, de Jean-Claude Bernadet. **Visionamento de:** *Panorama do Cinema Brasileiro*, de Juradyr Passos Noronha, 1968 (disponível *online*).

24/08 - **Leituras designadas: 1)** “Acreditam os brasileiros nos seus mitos? O cinema brasileiro e suas origens”, de Jean-Claude Bernadet; e **2)** “Cinema: trajetória no subdesenvolvimento”, de Paulo Emilio Salles Gomes. **Filme designado:** *Limite* (Mário Peixoto, 1931). **Encontro do grupo de pesquisa para definição de estratégias de pesquisa.**

31/08 - Os ciclos regionais. **Filmes designados:** *A filha do advogado* (Jota Soares, 1926); *Ganga Bruta* (Humberto Mauro, 1933). 2. A relação entre cinema e Estado I - **Leituras designadas: 1)** “Pelos que vivem em nossa terra, pelo progresso do Brasil” e **2)** “*O descobrimento do Brasil*”, de Sheila Schvarzman. **Filme designado:** *O descobrimento do Brasil*, (Humberto Mauro, 1937).

07/09 - Feriado Nacional. Atividade sugerida: visionamento de *Rio 40 graus* (Nelson Pereira dos Santos, 1954) e leitura do capítulo “Rio 40 graus”, de Mariarosaria Fabris.

14/09 - Na onda do gênero: o melodrama, a chanchada, os musicais, o carnaval. **Filmes designados:** *Carnaval Atlântida* (José Carlos Burle, 1952) e *O homem do Sputnik* (Carlos Manga, 1959). O impulso industrial e os anos Vera Cruz. **Leituras designadas: 1)** “Introdução”, de Célia Maria Tolentino; **2)** “Aventuras do pensamento industrial cinematográfico” e **3)** “O povo nas telas”, de Afrânio Catani e José I. de Melo Souza. **Filmes designados:** *O cangaceiro* (Lima Barreto, 1953) e *Floradas na Serra* (Luciano Salce, 1954).

21/09 - A voz do morro no cinema. **Leituras designadas: 1)** “A questão realista no cinema brasileiro: aportes neo-realistas”, de Mariarosaria Fabris, e **2)** “O cinema brasileiro moderno”, de Ismaeil Xavier. **Filmes designados:** *Rio 40 graus* (Nelson Pereira dos Santos, 1954), *Rio zona norte* (Nelson Pereira dos Santos, 1957) e *O grande momento* (Roberto Santos, 1958). * **Orientações de pesquisa para realização de vídeo-ensaio.**

28/09 - O “povo”, o sertão, a luta. **Leituras designadas: 1)** “A eztytyka da fome”, de Glauber Rocha; e **2)** “*Deus e o diabo na terra do sol: as figuras da revolução*”, de Ismael Xavier. **Filmes designados:** *Deus e o diabo na terra do sol* (Glauber Rocha, 1964), *Vidas secas* (Nelson Pereira dos Santos, 1963) e *Os fuzis* (Ruy Guerra, 1963)

05/10 - Alegoria, alegoria: a convulsão tropical, a marginália e o gesto antropofágico. **Filmes designados:** *Macunaíma* (Joaquim Pedro de Andrade, 1969), *Terra em transe* (Glauber Rocha, 1968) e *O bandido da luz vermelha* (Rogério Sganzerla, 1968); **Leituras designadas: 1)** “*Macunaíma: as ilusões da eterna infância*” e **2)** “*Terra em transe: alegoria e agonia*”, de Ismael Xavier e **3)** *Cinema Marginal?*, de Jean-Claude Bernadet.

12/10 - Feriado Nacional. Atividade sugerida: pesquisa e elaboração de projeto para realização de vídeo-ensaio.

19/10 - SOCINE - Atividade sugerida: realização de vídeo-ensaio como parte da pesquisa norteadora da disciplina.

26/10 - A cidade que não tem mais fim: migrações e imagens da cidade. **Leitura designada: 1)** “A política do ‘rosto severino’ em *O Homem que Virou Suco*, de João Batista de Andrade”, de Alessandra Brandão e Júlio César da Luz. **Filmes designados:** *A hora da estrela* (Suzana Amaral, 1985) e *O homem que virou suco* (João Batista de Andrade, 1979). **TV:** *Morte e vida severina* (João Batista de Andrade, 1981).

02/11 - Feriado Nacional - Atividade sugerida: preparação para prova escrita.

09/11 - **AVALIAÇÃO: Prova escrita***

16/11 - O ciclo Embrafilme e o “Neon-realismo”. **Filmes designados:** *D. Flor e seus dois maridos*; *A lira do delírio*; *O amuleto de Ogum*; *A dama do cine Shangai*, *Mar de rosas*; *Bye bye, Brasil*; *Pixote*. **Leituras designadas: 1)** “Embrafilme: cinema brasileiro em ritmo de indústria”, de André Gatti, e **2)** *A Dama do Cine Shangai e a radicalização do lúdico*, de Renato Pucci.

26/11 - **AVALIAÇÃO: Apresentação oral da pesquisa e entrega dos vídeo-ensaios: grupos 1, 2 e 3.**

30/11 - **AVALIAÇÃO: Apresentação oral da pesquisa e entrega dos vídeo-ensaios: grupos 4 e 5.**

07/12 - Fechamento da disciplina. Avaliação final.

* Este cronograma pode sofrer alterações de acordo com o desempenho da turma ou de qualquer eventualidade de calendário.

Bibliografia básica

- BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro: propostas para uma história.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.
- EMILIO, Paulo. **Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento.** Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.
- XAVIER, Ismail. **Cinema Brasileiro Moderno.** São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- XAVIER, Ismail. **Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome.** 2a ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

Bibliografia complementar

- ABREU, Nuno Cesar. **Boca do Lixo: Cinema e Classes Populares.** Campinas, UNICAMP, 2006.
- AMANCIO, Tunico. **Artes e Manhas da Embrafilme.** Rio de Janeiro: Editora da UFF, 2011.
- AUGUSTO, Sergio. **Este Mundo é um Pandeiro.** São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- AVELLAR, José Carlos. **O Chão da Palavra.** _____ . **O Cinema Dilacerado.** Rio de Janeiro: Alhambra, 1986.
- BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo.** São Paulo, Brasiliense, 1985.
- _____. **Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro.** São Paulo. Anna Blume, 1995.
- _____. **Brasil em Tempo de Cinema: Ensaio Sobre o Cinema Brasileiro de 1958 a 1966.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- _____. "Cinema Marginal?". **Portal Brasileiro de Cinema.** Disponível em: www.heco.com.br/marginal/ensaios/03_01.php
- BRANDÃO, Alessandra & LUZ, Júlio César Alves da. "A política do 'rosto severino' em *O homem que virou suco*, de João Batista de Andrade. *Crítica cultural.* vol.10. n.2., 2015.
- CATANI, Afrânio Mendes & SOUZA, José I. de Melo. **A chanchada no cinema brasileiro.** São Paulo: Brasiliense, 1983.
- FABRIS, Mariarosaria. **Nelson Pereira dos Santos: um olhar neo-realista?** São Paulo: Edusp, 1994.
- _____. "A questão realista no cinema brasileiro: aportes neo-realistas". *Revista Alceu.* Vol.8, n.15, jul/dez 2007.
- GATTI, André Piero. **Embrafilme e o cinema brasileiro.** Coleção Cadernos de Pesquisa. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2008.
- PUCCI JR, Renato Luiz. **Cinema Brasileiro Pós-Moderno: O Neonrealismo.** Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.
- ROCHA, Glauber. **Revisão Crítica do Cinema Brasileiro.** São Paulo: Cosac e Naify, 2002.
- _____. "Eztetyka da Fome" (1965). *hambre*, setembro de 2013.
- RODRIGUES, João Carlos. **O Negro Brasileiro e o Cinema.** Rio de Janeiro: Pallas, 2011.
- SALLES GOMES, Paulo Emílio. **Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte.** São Paulo: Perspectiva, 1974.
- SCHVARZMAN, Sheila. **Humberto Mauro e as Imagens do Brasil.** São Paulo: UNESP, 2004.
- TOLETINO, Célia. **O Rural no Cinema Brasileiro.**
- VIANY, Alex. **Introdução ao Cinema Brasileiro.** Rio de Janeiro: Alhambra/ Embrafilme, 1987.
- VIEIRA, João Luiz. "Chanchada e a estética do lixo". **Revista Contracampo.** n. 05. 2000.
- XAVIER, Ismail. **Alegorias no subdesenvolvimento.** São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Referências Online

- Entranho Encontro. Ormond, Andrea. <http://estranhoencontro.blogspot.com.br>
- Film Studies for Free: <http://filmstudiesforfree.blogspot.com.br>
- Revista Cinética: <http://revistacinetica.com.br>
- Revista Devires: <http://www.fafich.ufmg.br/devires/index.php/Devires>
- Rebeca: <https://rebeca.socine.org.br>