



**UFSC - UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CCE - CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DALI - DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**

---

**Curso:** CMA - Cinema

**Disciplina:** Roteirização I (CMA 5841)    **Créditos:** 4

**Ano/semestre:** 2016.2    **Pré-requisito:** CMA 5109 - Gêneros Cinematográficos

**Carga horária:** 72 h/a    **Fase:** 4a

**Horário:** Terças das 14:20 às 18:00

**Prof. Dra.:** Alessandra Soares Brandão **e-mail:** [alessandra.brandão@ufsc.br](mailto:alessandra.brandão@ufsc.br)

**Horário de atendimento às/aos alunas/os:** Quintas das 14:00 às 17:00 (com agendamento prévio por email ou em sala)

**Local de atendimento:** a definir

---

PLANO DE ENSINO

**Roteirização 1**

---

**EMENTA:**

Roteiro de ficção. Etapas da roteirização ficcional (ideia, storyline, argumento, escaleta e roteiro final). Elementos narrativos e seus usos: personagens, diálogos, descrições de cena, ações, ordenação dos fatos compositores da trama.

---

**OBJETIVOS:**

- Estudar a estrutura dramática na linguagem audiovisual;
  - Apresentar criticamente os manuais e os princípios do roteiro de ficção(argumento, escaleta e tratamentos);
  - Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica dentro de cinco grandes eixos: a escrita, o enredo, a personagem, o conflito e a estrutura;
  - Promover no aluno a capacidade de elaborar roteiros que tenham potencial fílmico para serem produzidos dentro do paradigma do cinema narrativo clássico.
-

## **AVALIAÇÃO:**

1) **Um relatório oral de leitura e pesquisa\*** em grupos de 5 alunos (nota de 0,0 a 10,0).

\* Critérios de avaliação:

- A apresentação de cada grupo deve durar **entre 30 e 40 minutos**. O uso de tempo maior ou menor que este acarretará em penalização. **(1,0)**;
- **Organização** do material pesquisado e organização geral da apresentação **(2,0)**
- A apresentação de material audiovisual a ser analisado pelo grupo como ilustração das ideias é estimulada, mas não deve superar o **tempo de fala do grupo**. Sugere-se, no máximo, cinco minutos **(2,0)**
- Todos os membros do grupo devem participar da apresentação e com **tempo de fala distribuído de forma equânime**, devendo todos expressarem-se com **clareza e segurança** quanto aos conteúdos abordados, e com **postura crítica** diante do tema estudado. **(2,0)**
- O grupo deve demonstrar **consistência na pesquisa**. É preciso atentar para o critério acadêmico das fontes consultadas. As fontes devem ser devidamente creditadas e casos de plágio acarretarão em nota zero para todo o grupo. **(3,0)**

2) **Um roteiro de curta-metragem de ficção** em grupos de 5 alunos (de preferência, o mesmo grupo da apresentação oral). (nota de 0,0 a 10,0)

\*\* Critérios de avaliação:

- **Pontualidade** na entrega em **versão impressa** (ver cronograma abaixo). **(1,0)**
- Os roteiros **devem ser 'originais'**. Para isso, será necessário entregar o tratamento final com comprovante de **registro na Biblioteca Nacional**. **(1,5)**
- Devem estar bem **formatados e revisados** **(1,5)**
- Os roteiros devem conter **entre 3 e 5 páginas**, sem contar a capa **(2,0)**
- Aspectos de **composição criativa**: estrutura, construção de cenas, diálogos, personagens, enredo, desfecho. **(4,0)**

3) **Pitching e participação em sala de aula** constante, crítica e ativa durante as aulas; capacidade de demonstrar com segurança conteúdos de leitura prévia de material didático indicado sempre que for questionado em sala de aula; compromisso ético com as atividades da disciplina; envolvimento na realização e apresentação de material audiovisual quando estas forem solicitadas. (nota de 0,0 a 10,0)

As três notas somadas e divididas por 3 compõem a média semestral.

## **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES<sup>1</sup>**

**09/08** - INTRODUÇÃO À DISCIPLINA. MINUTO LUMIÈRE. Diagnóstico de avaliação do perfil da turma.

**16/08** - Leitura e anotação de 1) "Reflexões de um roteirista", de Jean-Claude Carrière.

### **Módulo I - Aspectos de dramaturgia**

**23/08** - A NARRATIVA ÉPICA E O HERÓI CLÁSSICO. **Apresentação Grupo 1 - Leitura designada:** "A cicatriz de Ulisses", de Erich Auerbach. **Leitura crítica da peça:** *O pagador de promessas*, Dias Gomes, e do **filme homônimo**, dirigido por Anselmo Duarte (1962). Roteiro: Anselmo Duarte. Diálogos: Dias Gomes.

**30/08** - OS GÊNEROS LITERÁRIOS E A FORMA DRAMÁTICA. **Apresentação Grupo 2 - Leituras designadas:** "Ser ou não ser dramático" e "Os quatro reinos do drama: tragédia, comédia, melodrama e farsa", de Leandro Saraiva e Newton Cannito. **Leitura crítica da peça:** *Eles não usam black-tie*, de Gianfrancesco Guarnieri; e do **filme homônimo** dirigido por Leon Hirszman (1981).

**06/09** - DRAMATURGIA: DO DRAMA AO MELODRAMA. **Apresentação Grupo 3 - Leitura designada:** "O drama", de Peter Szondi e "Melodrama: ou a sedução da moral negociada", de Ismail Xavier. Peça e filme homônimo *As lágrimas amargas de Petra Von Kant*, ambos de Rainer Werner Fassbinder.

### **Módulo II - Leitura e análise crítica de roteiros e filmes**

**13/09** - O TRABALHO DO ROTEIRISTA. **Leituras designadas:** 1) "O roteiro: os escritores serão necessários?", de Sydney Lumet; 2) Roteiro de *O homem que virou suco*, de João Batista de Andrade. **Filme** *Acosado*, Jean-Luc Godard.

**20/09** - ROTEIRIZANDO O GÊNERO: ENTRE A REALIDADE E A FICÇÃO. Leituras designadas: 1) *O caso dos irmãos Neves*: roteiro original comentado por Jean-Claude Bernadet; e 2) Roteiro de *O bandido da luz vermelha*, de Rogério Sganzerla.

**27/09** - A HISTÓRIA, O CONTADOR DE HISTÓRIAS E A ESCRITA COLETIVA. **Leituras designadas:** 1) "Introdução" e 2) "Primeira Parte" de *Como contar um conto*, de Gabriel García Márquez, 3) Roteiro de *Estômago*, de Lusa Silvestre, Claudia da Natividade e Marcos Jorge

---

<sup>1</sup> Este cronograma pode sofrer alterações ao longo do semestre de acordo com o desempenho da turma ou possíveis eventualidades de calendário acadêmico.

### Módulo III - Elementos de composição do roteiro: ideia é criação

**04/10** - A IDEIA E A CRIAÇÃO DE MUNDOS. Leitura designada: "O ato de criação", de Gilles Deleuze. CONFLITO E EMOÇÃO: DESENVOLVENDO UMA STORYLINE. A FORMA DO ROTEIRO.

**11/10** - AS PERSONAGENS DA FICÇÃO AUDIOVISUAL. **Apresentação Grupo 4 - Leituras designadas:** "Protagonista - Objetivo" e "Caracterização", de Yves Lavandier. Exercícios de escrita e construção de personagem.

**18/10** - SOCINE - Atividade sugerida: leitura e anotação 1) "Dois exemplos de escaleta", de Flávio de Campos. Esboços de escaleta.

**25/10** - OS MECANISMOS ESTRUTURAIS DO ROTEIRO I: **Apresentação Grupo 5 - Leitura designada:** "A estrutura", de Yves Lavandier.

**01/11** - OS MECANISMOS ESTRUTURAIS DO ROTEIRO I: **Apresentação Grupo 6 - Leitura designada:** 1) "As partes e os tempos fortes do roteiro..." e 2) Os erros do roteiro (para melhor cometê-los", de Michel Chion.

**08/11** - Orientações de escrita do roteiro por grupo. Pitching.

**15/11** - Orientações de escrita do roteiro por grupo. Pitching.

**22/11** - Orientações de escrita do roteiro por grupo. Pitching

**29/11** - Entrega de roteiros. Feedback final.

**06/12** - Fechamento da disciplina. Avaliação final.

---

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMPBELL, Joseph. **O herói de mil faces**. São Paulo: Pensamento, 2010. CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão: A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. SP, JSN Editora, 1996.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. São Paulo: Conrad Livros, 2004.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

---

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNADET, Jean-Claude & PERSON, Luis Sérgio. **O caso dos irmão Naves: roteiro original comentado por Jean-Claude Bernadet**. São Paulo: Imprensa Oficial, 2004.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

\_\_\_\_\_. "Reflexões de um roteirista". Disponível em: <http://www.roteirodecinema.com.br/manuais/reflexoesdeumroteirista.htm>

CHION, Michel. **O roteiro de cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro – teoria e prática**. São Paulo: Summus, 2009.

DELEUZE, Gilles. "O ato de criação". Disponível em: <http://intermidias.blogspot.com.br/2007/07/o-ato-de-criao-por-gilles-deleuze.html>

FASSBINDER, Werner R. **As lágrimas amargas de Petra Von Kant**. Porto Alegre: L&PM, 1983.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Como contar um conto**. Rio de Janeiro: Casa Jorge, 2001.

GOMES, Dias. **O pagador de promessas**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.

GOMES, Paulo Emílio Salles. "A personagem cinematográfica". In: CANDIDO, Antonio et al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

JOHAN, Ana. **A construção do poético no roteiro cinematográfico**. Curitiba: UTP, 2015.

LAVANDIER, Yves. **A dramaturgia, arte da narrativa - cinema, teatro, ópera, rádio, televisão, história em quadrinhos**. Lisboa: Le Clown & l'Enfant, 2013.

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax: fundamentos do roteiro de cinema e TV**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MCKEE, Robert. **Story – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro**. Curitiba, Arte e Letra, 2006.

SGANZERLA, Rogério. **Roteiro de O bandido da luz vermelha**. São Paulo: Imprensa Oficial, 2008.

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno [1880-1950]**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.