



PLANO DE ENSINO

Nome da disciplina: Tópicos de Artes Cênicas IV - Performance Duracional

Código da disciplina: CMA 6022

Horas/aula semanais: Um encontro de 04 horas, cinco encontros de 14 horas.

Total de horas/aula: 74 horas/aula

Fase: optativa

Ano: 2016/2

Professor: Fabio Salvatti

Horário de Atendimento Externo: terça 16h-18h

1. EMENTA DA DISCIPLINA:

Uma significativa parte da produção artística em performance tem enfrentado o tempo como condição fundamental de sua poética. Seja concentrando as ações em milionésimos de segundo, seja dilatando-as ao infinito, há experiências que pesquisam os efeitos que a duração imprime sobre a criação artística. A proposta de uma disciplina em Performance Duracional visa, portanto, abordar a poética performativa que recorre ao tempo como determinante criativo, tanto através do exame da obra de artistas que construíram obras com este norte (Chris Burden, Marina Abramovic, Bob Wilson, John Cage, Tehching Hsieh, etc) quanto através da execução de exercícios corporais que provoquem essa experiência da duração.

“If something is boring after two minutes, try it for four. If still boring, then eight. Then sixteen. Then thirty-two. Eventually one discovers that it is not boring at all.” John Cage

2. OBJETIVO DO PLANO DE ENSINO:

Proporcionar condições experimentais, teóricas e históricas para a criação de performances que utilizem a duração como vetor criativo.

Articular a disciplina com os conteúdos desenvolvidos pelo Estúdio de Arte Rebelde e com o projeto #mataranorma.

3. CONTEÚDO:

- Tempo como vetor criativo;
- Exploração da performance duracional: Chris Burden, Marina Abramovic, Bob Wilson, John Cage, Tehching Hsieh;
- Corpo e duração;
- Exaustão e alteridade;
- Jam session de performance;

4. AVALIAÇÃO:

A avaliação será composta por 1) criação de um protocolo de ação performática de longa duração; 2) participação em Jam Session no último encontro em local a ser confirmado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO BACHARELADO EM ARTES CÊNICAS



5. BIBLIOGRAFIA

- FABIÃO, Eleonora e LEPECKI, André (orgs). Ações. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte, 2015.
- GOMEZ-PEÑA, Guillermo e SIFUENTES, Roberto. Exercises for rebel artists: radical performance pedagogy. Nova York: Routledge, 2011.
- KAPROW, Allan. Essays on the blurring of art and life. Expanded Edition. Berkeley: University of California, 2003.