

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

**Plano de Curso**  
**Tópicos de Artes Cênicas VI – CMA 6024**

Horas-aula semanais: 4  
Total de horas/aula: 72  
Pré-requisito: sem pré-requisito  
Horário: sextas-feiras das 18:30 às 22:00

**Ementa:**

Textualidade e cinema; consistência narrativa; semiótica da cena cinematográfica; diálogos; signos paralinguísticos; enquadramentos; decupagem; hermenêutica

**Objetivos:**

Apresentação à técnica de análise de: ações dramáticas, temas e imagens correspondentes; apresentação à “gramática” do cinema; apresentação ao trans-histórico no cinema; apresentação e/ou aprofundamento de mestres do cinema dos séculos XX e XXI.

**Conteúdo Programático:**

A teoria será discutida com apresentação de clássicos, tais como *Blade Runner*, de Ridley Scott; *Sorrisos de uma Noite de Verão*, de Ingmar Bergman; e *Sonhos Eróticos de Uma Noite de Verão*, de Woody Allen.

**Bibliografia Básica:**

CARRIÈRE, Jean-Claude; BONITZER, Pascal. **Prática do roteiro cinematográfico**. São Paulo: JSN Editora, 1996.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Ed. especial. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro**: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV. São Paulo: Conrad Livros, 2004.

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. São Paulo: Perspectiva, 1970.

**Bibliografia Complementar:**

BARBARO, Umberto. **Argumento e roteiro**. São Paulo: Global, 1983.  
CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.  
COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro** – teoria e prática. São Paulo: Summus, 2009.  
MCKEE, Robert. **Story** – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro. Curitiba, Arte e Letra, 2006.

**Avaliação:**

50% da avaliação levará em conta a assiduidade e a participação em sala de aula. Os outros 50% se deverão a um seminário no qual o aluno fará a apresentação analítica de um filme diante da turma.