

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

Plano de Curso
Atuação II – CMA 6612

Horas-aula semanais: 4
Total de horas/aula: 72
Pré-requisito: CMA 6512
Horário: quartas-feiras das 18:30 às 22:00

Ementa:

Teatro épico. Técnicas narrativas de distanciamento. Dialética no teatro. Gestus. Personagem coringa. Criação coletiva.

Objetivos Gerais:

Desenvolver a percepção de diferentes pontos de vista na cena; Introduzir a linguagem épica de criação; Criar personagens a partir de *gestus*; Perceber o papel social do personagem; Entender o artista como agente social de transformação; Desenvolver o trabalho coletivo cênico; Ampliar o repertório de atuação.

Objetivos Específicos:

Encenar dois textos curtos de Dario Fo e Franca Rame – mais precisamente dois monólogos que serão distribuídos por todos os alunos da turma. Promover, através da encenação dos textos propostos, estratégias atoriais que reconfigurem, nos dias de hoje e na cidade de Florianópolis, o épico.

Conteúdo Programático:

Elementos constitutivos do teatro épico; Técnicas narrativas; Efeito de distanciamento na cena; A dialética na construção de personagens; Personagem e *gestus*; Personagem coringa; Processo de criação coletiva

Bibliografia Básica:

ASLAN, Odette. **O Ator no século XX**: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2007. (Na BU - Número de Chamada: 792 A835a)

BERTHOLD, Margot. **O Ator no século XX**: evolução da técnica / problema da ética. São Paulo: Perspectiva, 2007. (Na BU -Número de Chamada: 792 A835a);

D'AGOSTINI, Nair. **O método da Análise Ativa de K. Stanislávski como base para a leitura do texto e da criação do espetáculo pelo diretor e ator**. 2007. 290 f. Tese (doutorado em Literatura e cultura russa - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007. Disponível na internet.

Avaliação:

Visto que o docente considera questionável julgar discentes-atores pelos resultados obtidos em apresentação(ões) final(ais), dado que tal avaliação focaria em talento, item que não pode ser um critério pedagógico, a avaliação será processual. Nesse sentido, os discentes serão avaliados por:

1) assiduidade, 2) disponibilidade, 3) cooperatividade, 4) responsabilidade, 5) interatividade com os estímulos dados e 6) respeito ao coletivo

Bibliografia Complementar:

FO, Dario; RAME, Franca. **Le Comedie di Dario Fo**. Torino: Einaudi, 1989.

FO, Dario; RAME, Franca. **Manual Mínimo do Ator**. Tradução de Lucas Baldovino e Carlos David Szlak. São Paulo: SENAC, 2011. (Na BU -Número de Chamada: 792 F649m.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator**. Rio de Janeiro: Zahar, c1987. 98p. (Cultura contemporânea; (Na BU - Número de Chamada: 792.071.028 R853a).

OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Beca Produções Culturais, 2001.