

CMA 6614

ENCENAÇÃO II

TURMA 06451

Semestre 2016.2

Professor: PhD Paulo Ricardo Berton

E-mail: paulo.ricardo.berton@ufsc.br

Horário da disciplina: quinta-feira, 18:30 – 22:00

Pré-requisitos: CMA 6514/ENCENAÇÃO I

Créditos: 4

Caráter: Obrigatório

Sala: 403

Sala para atendimento a alunos: 417 – CCE bloco B

Horário para atendimento a alunos: segunda-feira – 17:00 – 18:15

Ementa:

O encenador como autor. A criatividade. O encenador e o espaço. A escolha do espaço cênico. A composição. A marcação.

Objetivos:

1. Desenvolver um vocabulário técnico ligado à transposição visual da concepção para o espaço cênico.
2. Transpor a concepção para o espaço cênico.
3. Descobrir sua própria voz enquanto encenador teatral através da transposição visual da concepção para o espaço cênico.
4. Vivenciar a posição do ator para estar apto a criticar a postura ética e escolhas estéticas de um encenador.
5. Exercitar a crítica ao trabalho textual dramático alheio e experienciar a crítica ao seu próprio.
6. Estabelecer uma micro-comunidade de encenadores na disciplina, visando a confiança e respeito mútuos.
7. Entender que a criatividade é inerente ao ser humano e que esta pode ser estimulada.

Metodologia:

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre elementos de encenação teatral
- ✓ A partir de uma lista de textos dramáticos selecionados pelo professor, escolher um deles e desenvolver:
 - a. Análise actancial
 - b. Concepção e projeto de montagem
 - c. Ensaios utilizando-se dos princípios de transposição cênica visando a montagem
 - d. Montagem
- ✓ Feed-back dos alunos enquanto atores de um aluno-encenador
- ✓ Discussão de textos teóricos acerca da ementa

Avaliação:

Postura – 20% (avalia a frequência e o interesse pela disciplina)

Processo – 30% (avalia a pontualidade nas aulas, a condução harmônica dos ensaios e a dedicação generosa para com o trabalho alheio na condição de ator)

Produto – 50% (avalia a criatividade na cena, a coerência estética com a concepção, a condução efetiva da concepção para com os atores e a aplicação dos princípios teóricos estudados em aula)

Conteúdo Programático:

1. O espaço cênico. As didascálias. O espaço sugerido no texto. O respeito/desrespeito ao espaço textual.
2. A escolha do espaço de encenação e suas implicações estéticas e ideológicas.
3. A Transposição cênica.
 - a) tipos de palco
 - b) áreas de atuação
 - c) planta baixa
4. Composição cênica
 - a) ênfase
 - b) ênfase múltipla
 - c) equilíbrio, estabilidade
 - d) variedade
 - e) unidade
 - f) atmosfera
5. Imagística
6. Marcação

Bibliografia de textos dramáticos obrigatória:

Ibrahim Amir. **Política? Uma Questão de Gosto.**

Azar Mortazavi. **Bela Cidade Nova.**

Marianne Strauhs. **Lactose.**

Bernhard Studlar. **Fast Food – Fast Love ou o amor se dá através do estômago (Cenas sobre a fome e o amor)**

Prazos para postagem no fórum

Análises actanciais – 21.08.16

Concepções de encenação – 29.08.16

Cronograma diário de ensaios (a partir da data definida no cronograma semestral abaixo);

Ensaio aluno 1 – 18:30 às 19:15

Ensaio aluno 2 – 19:20 às 20:05

Intervalo – 20:05 às 20:20

Ensaio aluno 3 – 20:20 às 21:05

Ensaio aluno 4 – 21:10 às 21:55

Cronograma semestral:

11.08.16

Apresentação da súmula da disciplina. Breve apresentação e leitura dos textos dramáticos a serem trabalhados na disciplina. Escolha dos textos pelos alunos.

Leitura: Ibrahim Amir. *Política? Uma Questão de Gosto*; Azar Mortazavi. *Bela Cidade Nova*; Marianne

Strauhs. *Lactose*; Bernhard Studlar. *Fast Food – Fast Love ou o amor se dá através do estômago (Cenas sobre a fome e o amor)*

18.08.16

O espaço cênico. As didascálias. O espaço sugerido no texto. Os espaços nos textos dramáticos a serem trabalhados na disciplina. O respeito/desrespeito ao espaço textual. A escolha do espaço de encenação e suas implicações estéticas e ideológicas. Escolha dos elencos.

Leitura: *Relação palco-plateia* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 335-336. *Espaço (no teatro)* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p. 132. *Espaço cênico* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 133-135. *Espaço dramático* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, pp. 135-136.

25.08.16

Discussão das análises actanciais. A transposição cênica: tipos de palco, áreas de atuação e planta baixa. Composição cênica I: ênfase, ênfase múltipla, equilíbrio, estabilidade.

Leitura: *Composição: fundamentos sintáticos do alfabetismo visual* (D.Dondis). Sintaxe da linguagem visual. *A explosão do espaço*. (J.J.Roubine). A Linguagem da Encenação teatral, pp. 81-118.

01.09.16

Discussão das Concepções e das plantas baixas. Composição cênica II: variedade, unidade e atmosfera. Imagística. Marcação.

Leitura: *Espaço lúdico* (P.Pavis). Dicionário de Teatro, p. 137. *Os Instrumentos do espetáculo*. (J.J.Roubine). A Linguagem da Encenação teatral, pp. 119-168.

08.09.16

Ensaio I

15.09.16

Ensaio II

22.09.16

Ensaio III

29.09.16

Ensaio IV

06.10.16

Ensaio V

13.10.16

Ensaio VI

20.10.16

Ensaio VII

27.10.16

Ensaio VIII

03.11.16

Ensaio IX

10.11.16

Ensaio X

17.11.16

Ensaio XI

24.11.16

Ensaio XII

01.12.16

Ensaio XIII

08.12.16

Apresentação Final

15.12.16

Apresentação Final

Bibliografia básica:

Dondis, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Pavis, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guisnburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.

Roubine, J.J. *A Linguagem da Encenação Teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

Buch, staben, suppen. Studlar, B. (org.) Wien: Residenz Verlag, 2015.

Bibliografia complementar:

Borie, Monique et al (orgs.) *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

Braun, Edward. *The Director and the Stage*. New York: Holmes & Meier, 1982.

Pavis, P. *A Encenação Contemporânea: Origens, Tendências, Perspectivas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Ryngaert, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Ubersfeld, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.