



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS



PLANO DE ENSINO – 2016.2¹

CÓDIGO DA DISCIPLINA: LSB7065

DISCIPLINA: Português II

HORAS/AULA SEMANAL: 4h

TOTAL DE HORAS/AULA: 72 h/a

PROFESSORA: Janine Soares de Oliveira – janinemat@gmail.com

EMENTA DA DISCIPLINA:

Produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas. Procedimentos de reescrita/reestruturação. Tópicos de gramática. Leitura, análise linguística e escrita em nível intermediário.

OBJETIVOS:

- Apresentar as principais características que distinguem os diferentes tipos de produções acadêmicas.
- Promover a reflexão sobre as diferentes etapas para a produção de textos técnico-científicos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas.
- Desenvolver a compreensão de produções acadêmicas por meio da leitura e da prática redacional.
- Orientar o estudo de tópicos de gramática relacionados à ortografia e ao registro da norma culta da língua portuguesa.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Produção de textos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas.
2. Procedimentos de reescrita/reestruturação.
3. Tópicos de gramática.
4. Leitura, análise linguística e escrita em nível intermediário.
5. Prática redacional.

¹ Sujeito a alterações.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



METODOLOGIA:

As aulas serão expositivas e dialogadas estimulando a reflexão coletiva acerca dos usos sociais da linguagem, bem como, a análise e a prática de produção de textos relevantes para o desempenho das atividades acadêmicas. A prática redacional tradutória será o elemento motivador das análises textuais e reflexões sobre conteúdos referentes à norma culta da língua portuguesa.

AVALIAÇÃO:

Nota 1: somatório das notas das atividades 1 a 5.

1. Registro de conversação – valor 1,0
2. Transcrição e apresentação da transcrição – valor 1,5
3. Transcrição do vídeo 1 – valor 2,5
4. Avaliação diagnóstica – valor 1,0
5. Projeto 1 – valor 4,0

Nota 2:

1. Projeto Final

Nota 3:

1. Prova

NOTA FINAL:

$$\text{Nota final} = (N1 + N2 + N3)/3$$



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



CRONOGRAMA:

Disponibilizado no moodle.

MATERIAL NECESSÁRIO:

- Dicionário de Língua Portuguesa

HORÁRIO DE ATENDIMENTO EXTRACLASSE:

Segundas das 16:00h às 18:00h agendado previamente via moodle.

BIBLIOGRAFIA

Básica:

BALTAR, Marcos Antonio Rocha; CERUTTI-RIZZATTI, Mary Elizabeth;
ZANDOMENEGO, Diva. **Leitura e produção textual acadêmica I**. 1º período.
Florianópolis: UFSC, 2011

INFANTE, Ulisses. **Curso de gramática aplicada aos textos**. 6. ed. São Paulo: Scipione,
2004.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever: estratégias de
produção textual**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2012.

SIMKA, Sérgio. **Crase não é um bicho-de-sete-cabeças**. Rio de Janeiro: Ciência
Moderna, 2009.

Complementar:

ALMEIDA, Nilson Teixeira de. Gramática da língua portuguesa para concursos,
vestibulares, ENEM, colégios técnicos e militares.... 3. ed. rev. e ampl. São Paulo: Saraiva,
2003

ANTUNES, Irlandé. **Análise de textos: fundamentos e práticas**. 1. ed. São Paulo: Parábola
Ed., 2010. (Estratégias de ensino).

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. **Oficina de Texto**. Petrópolis, RJ: Vozes,
2003.

MOTTA-ROTH, Désirée. HENDGES, Graciela H. **Produção textual na universidade**. São Paulo:
Parábola Editorial, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO



NICOLA, Jose de; TERRA, Ernani. **1001 dúvidas de português**. 8. ed. São Paulo Saraiva, 2000.

PICARD, Georges. **Todo mundo devia escrever**: a escrita como disciplina de pensamento. São Paulo: Parábola, 2008.

RYAN, Maria Aparecida Florence Cerquera. **Conjugação dos verbos em português**: prático e eficiente. 17. ed. São Paulo: Ática, 2002.

WEG, Rosana Morais. JESUS, Virgínia Antunes. **A língua como instrumento**. v.1. São Paulo: Contexto, 2011. (Coleção Português na Prática)

WEG, Rosana Morais. JESUS, Virgínia Antunes. **A língua como expressão e criação**. v.2. São Paulo: Contexto, 2011. (Coleção Português na Prática)